



ELIAS TOSONIERI
INICIACIÓN AL VIOLÍN

**"La música constituye una
revelación más alta que
ninguna filosofía"**

Ludwing Van Beethoven.

Para Carmen... Que cuida con ternura a los niños del cielo.

¿QUÉ ES ESTE LIBRO?

Este libro es resumen de los primeros pasos, ideas y herramientas elementales para toda persona que desea iniciarse en el camino del violín. Esta guía servirá de apoyo para cada uno de los pasos que daremos clase a clase en nuestro curso de violín. Mi idea es, siempre, hablar de lo que no se habla en otros cursos.

Este cuadernillo tiene 7 secciones generales. Cada una engloba un conjunto de habilidades y conocimientos ordenados estratégicamente para conocer y aprender a tocar el violín. Cada lección debe ser acompañada por una serie de explicaciones, guiadas por un maestro o maestra que pueda despejar y aclarar todas las dudas que puedan surgir.

Hay que destacar que a tocar el violín no se aprende leyendo y memorizando, sino que se aprende tocando, sintiendo y pensando.

TEMARIO

¿Qué es este libro?

1: Introducción.

- 1.1. Filosofía.
- 1.2. Lo que más nos cuesta al tocar el violín.

2: El primer contacto.

- 2.1. De la técnica al buen sonido.
- 2.2. Las posturas y las manos.
- 2.3. Las funciones de cada dedo.
- 2.4. Cómo pensar al tocar el violín.
- 2.5. Tarea: Las 7 notas musicales.

3: Animándonos a sonar.

- 3.1. Las cuerdas al aire.
- 3.2. Cómo pasar el arco.
- 3.3. Los cambios de cuerda.
- 3.4. Cambios de cuerda avanzados.
- 3.5. Estrellita fácil.

4: Ritmo, pulso y compás

- 4.1. Definiciones.
- 4.2. Experimento.
- 4.3. Las figuras musicales.
- 4.4. Ejercicios rítmicos.

5: Las notas en el violín.

- 5.1. Las notas pisadas.
- 5.2. La separación de los dedos.
- 5.3. La escala de Do mayor y el pentagrama.
- 5.4. Tonos y semitonos.
- 5.5. Las notas naturales.

6: Tocando y mapeando el violín.

- 6.1. La separación natural de las notas.
- 6.2. Estrellita, melodía original.
- 6.3. Ejercicios de digitación.
- 6.4. Escalas básicas del violín.
- 6.5. Oda a la alegría.
- 6.6. Noche de paz.

7: Las partes del violín.

- 7.1. La separación natural de las notas.

1: INTRODUCCIÓN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

FILOSOFÍA

- ¿Cuánto tiempo voy a tardar en aprender a tocar lindo? Sin marcas ni trastes
¿Cómo aprendemos dónde están las notas en el violín? ¿Cómo hacemos para pasar el arco y mirar las notas en la partitura? ¿Qué es el ritmo? ¿Cómo podemos prestarle atención a más de una cosa a la vez? -

Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos quienes queremos tocar el violín. Algunas de estas tienen una respuesta clara y otras no tanto. Algunas incluso son más bien filosóficas y otras más bien técnicas. Para poder adentrarnos en estos planteos, debemos tener algo muy claro. Un principio fundamental del cual no suele hablarse, y es el siguiente:

El violín es un camino, no una meta.

Tocar el violín puede ocurrir como un sin fin de posibilidades, tantas como podamos imaginar. Esto es algo muy importante de entender, porque nos permite librarnos de metas obsoletas, clichés y estereotipos acartonados.

En un sentido más práctico, comprender esto nos plantea si realmente las preguntas que nos hacemos son las correctas. ¿Por qué? Porque, como veremos más adelante, a veces nos ponemos metas que no son nuestras. Nos exigimos cosas que en realidad no nos importan en profundidad y, como el violín es un camino personal, lo único que importa es lo que nosotros queremos. Que nos haga bien, y que contribuya a nuestra realización personal.

1: INTRODUCCIÓN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LO QUE MÁS NOS CUESTA DE TOCAR EL VIOLÍN

En mis más de 20 años de estudio y 10 de enseñar violín, pude notar que hay 2 dilemas comunes a todos los violinistas y aprendices. Obstáculos incluso más complejos que las notas, la teoría o las posturas del cuerpo: desarrollar el "**pensamiento violinístico**" y desprendernos de los "**modelos prefabricados**".

Con "**pensamiento violinístico**" me refiero al modo de razonar, de descubrir y de accionar al tocar el violín. En esta era de pantallas y servicios de delivery de "lo que sea", tocar el violín resulta extrañísimo. Sobre todo para mi generación (1995) y las que nos siguen.

Tocar el violín es algo extremadamente analógico, sin algoritmo de ningún tipo. Ni atajos para la afinación, ni filtro de vibrato, ni baterías de litio para concentrarse ni, muchísimo menos, resultados espontáneos. Es un verdadero milagro. Cuando logramos de forma analógica sacar algunas notas en el violín nos conectamos con una forma única de vivir el presente.

Hacer música instrumental nos propone una forma única y especial de relacionarnos con nuestra mente, con nuestro cuerpo y con nuestra creatividad. Requiere de una coordinada danza entre pensamientos, movimientos e ideas que es, en sí misma, una acción meditativa y trascendental. Éste es el pensamiento violinístico, aprender a tocar con todo lo que uno es, lo que se conoce y lo que no.

1: INTRODUCCIÓN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

El segundo desafío más común al aprender violín es salir de los "**modelos prefabricados**" de violinistas que nos propone el *ideal* del violín.

Para muchos de nosotros el violín es algo elitista, algo reservado para unos pocos eruditos. Esto vuelve al universo del violín en un distante microcosmos, complicado e inaccesible.

A continuación, leerán una recopilación de ideas normalmente asociadas al violín:

- **Es el instrumento de los Dioses.**
- **Solo los más puros de alma pueden tocar el violín.**
- **Los artistas son buena gente.**
- **Ser violinista es, necesariamente, formar parte de una orquesta.**
- **Para ser violinista hay que ser virtuoso, talentoso y respetado intérprete.**
- **Si el violín no se toca perfecto, suena horrible.**
- **Desafinar es de perdedores.**
- **Tocar feo es malo.**
- **Toca bien, es un crack, toca mal, es un estúpido.**

Ahora, reflexionen ustedes si alguna vez han pensado así. En el mejor de los casos, podremos reconocer la atrocidad de las anteriores afirmaciones.

Yo sé que es muy lindo romantizar el violín y creer que es algo superior, pero ese pensamiento coloreado con rosa viejo, tiene una contracara muy oscura. Si el violín es para seres superiores y perfectos, nosotros no vamos a poder tocar nunca.

Por fortuna esta herencia dista mucho de la realidad. Todo ese pensamiento **es mentira**.

1: INTRODUCCIÓN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

Los seres humanos perfectos no existen y, por lo tanto, nadie que haya tocado el violín era un ser humano ideal. Los grande del violín tampoco eran rockeros diabólicos, aún los más "turbios", solo eran seres humanos con muchos problemas, incluso menos que vos o que yo. En todo caso, la única diferencia entre los más exquisitos violinistas y nosotros, es que ellos tuvieron acceso a otras oportunidades que nosotros no y, claro, practicaron más.

Así, que para reelaborar este tema, les propongo la siguiente lista de afirmaciones corregidas:

- **Es un instrumento para los humanos, una herramienta que nos acerca a nuestra propia divinidad.**
- **Todos podemos tocar el violín y, si lo deseamos, vamos a conocernos un poco más a nosotros mismos.**
- **Los artistas son gente como nosotros, solo que se dedicaron al arte.**
- **Para ser violinista solo hay que tocar el violín.**
- **No hay que ser virtuoso, ni talentoso, ni famoso para ser violinista.**
- **No se puede tocar perfecto, aún los grandes de la historia buscaban todo el tiempo mejorar.**
- **Desafinar es lo único que sale de forma natural, el resto se trabaja.**
- **Tocar feo es necesario porque nos permite mejorar.**
- **Toca bien; debe haber estudiado mucho. Toca mal; al menos lo intenta y persevera, hay que apoyarlo para que pueda mejorar.**

La perfección no existe, y el que la exige termina frustrado. Sin embargo, existe aquello que es tan hermoso que escapa a nuestra comprensión, algo que nos ilumina con su belleza. Las melodías que tanto nos gustan no son perfectas, pero son **hermosas y emotivas**. Esto es algo que nosotros también podemos lograr. Lo **hermoso y emotivo** es algo mucho más cercano a la expresión personal que a la perfección.

1: INTRODUCCIÓN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

Superarse a uno mismo en busca de una mejor forma de expresarse es algo muy positivo, mucho más que buscar la perfección. Mejorar para ser más fiel a lo que uno cree y a lo que uno desea siempre nos va a llevar a buen puerto.

Cuando la perfección nos agobie y nos volvamos demasiado fríos, tal vez sea bueno recordar el violín es una competencia con nosotros mismos. Sino una respuesta a nuestra necesidad de crear y de expresar algo que va más allá, o “más acá” de la comprensión lingüística.



2: EL PRIMER CONTACTO

ESCUELA DE VIOLÍN

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN

DE LA TÉCNICA AL BUEN SONIDO

El violín es un instrumento de *frotación*. La cuerda vibra al ser raspada con el arco o pellizcada con los dedos y traslada esa vibración al aire. La caja del violín recibe este movimiento y lo distribuye en el aire circundante. Es esta fuerza en movimiento lo que nosotros percibimos como sonido. **Cuando la cuerda vibra con fluidez y libertad, el sonido del violín es delicioso.**

Gran parte de la búsqueda de un(a) violinista consiste aprender a moverse con fluidez, logrando imprimir fuerzas necesarias en el instrumento: sin ahogarlo con presión excesiva o "inflarlo" con movimientos bruscos. Esta búsqueda es encausada por la *técnica*.

La técnica es el conjunto de habilidades, estrategias y posturas que desarrollamos para hacer que el violín suene como nosotros queremos, cuidando nuestro cuerpo. Esta disciplina nos abre la puerta al maravilloso mundo de la expresividad y la relajación.

El primer paso en la técnica de todo violinista es aprender las posiciones elementales de brazos y manos: la mano derecha o "**mano del arco**" y de la mano del violín o "**mano izquierda**". Estas posturas nos ayudarán a tocar con soltura (a largo plazo) y a expandir el abanico de posibilidades expresivas.

Es bueno tener siempre en mente que la buena técnica no necesariamente se ve bien; se siente bien. La referencia visual no alcanza para saber si una postura es correcta o no, debe ser funcional al objetivo que queremos alcanzar.

En las próximas páginas podrás ver algunas fotos con las posiciones sugeridas para ambas manos:

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LA MANO DEL ARCO



Imagen N° 1: Mano del arco, de frente.



Imagen N° 2: Mano del arco, desde el lado del violín.

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LA MANO DEL ARCO



Imagen N° 3: Mano del arco, con las cerdas hacia arriba y vista desde la izquierda.



Imagen N° 4: Mano del arco, con el arco vertical, vista desde la izquierda.

Imagen N° 5: Mano del arco, vista desde la derecha. (En la próxima página).

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN



LAS FUNCIONES DE LOS DEDOS

Si bien todos los dedos de la mano derecha participan de la “toma del arco” , cada uno tiene una función específica. Es importante, **en su debido momento**, conocer sus respectivas funciones para optimizar la creación del sonido.

Pulgar: El pulgar es el único dedo que sostiene el arco desde abajo, su función es hacer de columna para soportar el peso del talón y a veces de todo el arco.

Meñique: Es el contrapeso del arco, sostiene todo el peso de la punta. Muchas veces, también hace de timón.

Índice: Es el principal transmisor de peso, nos permite compensar la liviandad del arco en el sector de la punta.

Medio y anular: Estos dedos ayudan a estabilizar el arco y muchas veces se reparten para trabajar en equipo con otros dedos, el dedo medio ayuda al índice y el anular al meñique.

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LA MANO IZQUIERDA



Imagen N° 6: Mano izquierda desde la derecha.



Imagen N° 7: Mano izquierda desde la izquierda.

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN

¿CÓMO PENSAR AL TOCAR EL VIOLÍN?

Es algo extraño hablar de “cómo pensar” pero es que, realmente, tocar el violín implica realizar una serie de pasos mentales en un orden específico para obtener un resultado que tenga que ver más con la voluntad que con el azar.

Pensar no es solo armar palabras en nuestra mente y nada más, va un poco más allá: es la forma en que sentimos, observamos y coloreamos nuestro mundo.

En esta línea, pensar violinísticamente es ir tejiendo una red de ideas, imágenes y sensaciones que nos ayudan a comprender cómo hacer que el violín responda a nuestros deseos. Por supuesto, esto es algo se va entrenando y no hay que tenerlo incorporado desde antes del violín.

Al entrenarnos debemos ser comprensivos con nosotros mismos y entender que este forma de pensar no se logra de la noche a la mañana, se aprende con constancia, perseverancia y mucho amor.

Hay que explorar el violín, descubrirlo y adentrarnos en nuestros propios pensamientos.

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN

A continuación voy a describir muy rústicamente cómo es el “caminito mental” de un violinista profesional cuando toca el violín:

Paso 1: Lo primero es saber qué es lo que se quiere lograr. Por ejemplo, al pasar el arco por una cuerda debe “intuirse” cómo debería sonar el violín si hacemos bien las cosas y, más o menos imaginarse por dónde hay que pasar el arco. De esta forma, el cerebro va a construir un camino para lograr lo que queremos y si no funciona, ya sabe por donde “no es”.

Paso 2: Una vez planteado lo que debe sonar y cómo se va a hacer, debemos pre-crear la situación en nuestra mente imaginando como va a suceder; los sonidos, los movimientos, e incluso las sensaciones del tocar.

Paso 3: Ahora sí, accionamos físicamente (movemos el brazo) de acuerdo a lo que imaginamos. Éstas deben ser acciones conscientes, escuchando con el mayor detalle posible lo que estamos haciendo, mientras tanto, sentimos milímetro a milímetro cómo se mueve el brazo. Es importante prestar atención, así sabremos qué es lo que hicimos para que el violín suene bien.

Comentarios: Puede que este "camino mental" suene rebuscado pero verdaderamente no lo es tanto, es muy parecido a hacer un deporte. Lo importante es tocar y prestarle atención a lo que uno hace, teniendo claro qué es lo que queremos lograr.

2: EL PRIMER CONTACTO

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LAS 7 NOTAS MUSICALES

Este es el ABC de la música, y es lo más importante de la teoría musical. Las 7 notas musicales son los 7 sonidos básicos; cualquier sonido que escuchemos puede clasificarse en alguna de estas 7 notas o sus variantes.

Para entender dónde van las notas en el violín, hay que saberse estas 7 notas de memoria, al derecho y al revés.

Las 7 notas musicales son:

DO RE MI FA SOL LA SI

SI LA SOL FA MI RE DO (Al revés).

Dedicá 2 minutos, 2 veces por día a memorizar esto, en 4 días seguramente te lo sepas perfectamente.



3: ANIMÁNDONOS A SONAR

INICIACIÓN AL VIOLÍN

3: ANIMÁNDONOS A SONAR

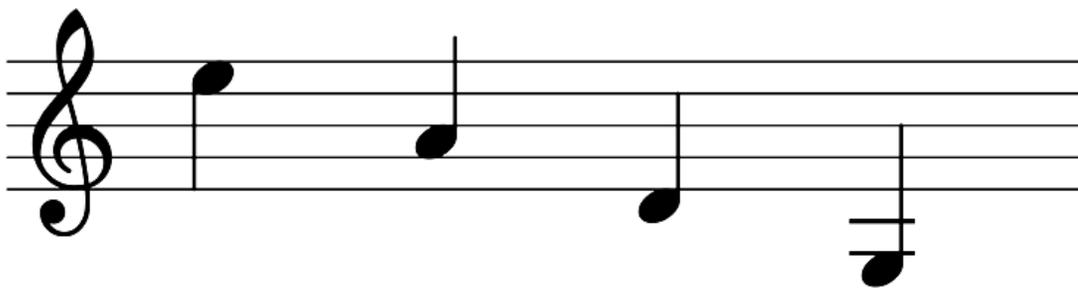
INICIACIÓN AL VIOLÍN

LAS CUERDAS "AL AIRE"

Las cuerdas al aire son las cuerdas vibrando en libertad. Se dice que vibran "al aire" porque no las acortamos ni presionamos con ningún dedo.

Cada cuerda estando afinada emite un sonido específico, una nota única. En total, las 4 cuerdas al aire y crean 4 de las 7 notas musicales que ya has memorizado. El resto de las notas serán creadas presionando las cuerdas con los dedos.

En el siguiente pentagrama podrás leer las 4 notas que emiten las cuerdas "al aire" del violín. Cada vez que veas un punto en ese lugar del pentagrama, será exactamente una de estas notas.



El primer sonido escrito es el de la primera cuerda, **MI**, que también es la que emite el sonido más agudo. El segundo punto representa el sonido de la segunda cuerda, **LA**, que es un poquito más grave que el **MI**. Luego vemos las notas **RE** y **SOL**, que corresponden a la tercera y cuarta cuerda del violín, respectivamente.

Recordá que siempre que veas un punto donde ahora está el RE, va a indicar que debe sonar el RE. Y así con cada sonido.

3: ANIMÁNDONOS A SONAR

INICIACIÓN AL VIOLÍN

¿CÓMO PASAR EL ARCO?



Imagen N° 8: Arco sobre la cuerda de LA, desde la perspectiva del intérprete.

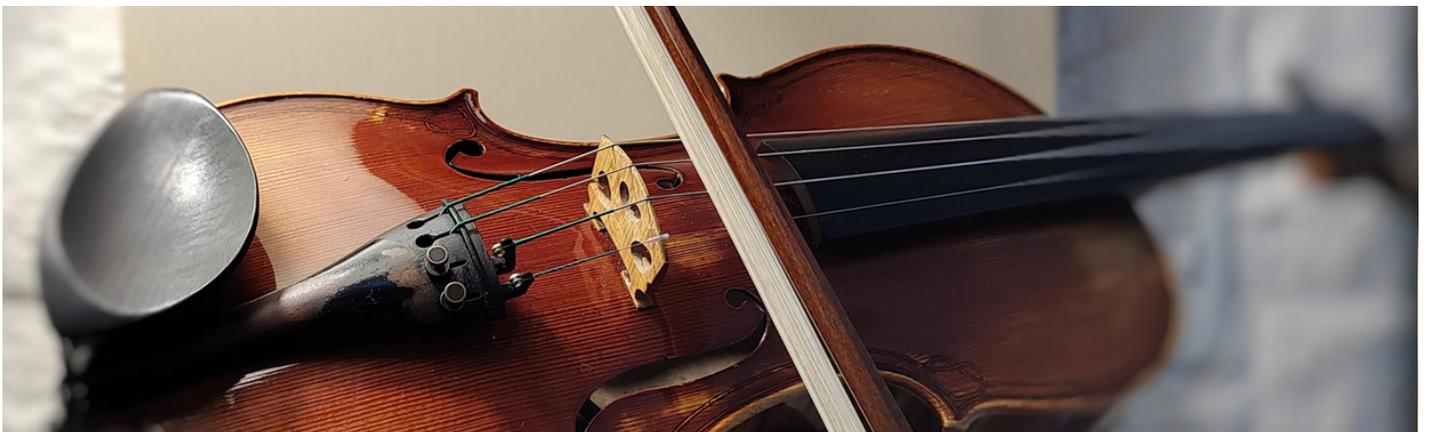


Imagen N° 9: Arco sobre la cuerda de RE, desde una perspectiva alejada. Se puede apreciar cómo se forma un ángulo de 90° entre las cerdas del arco y las cuerdas. Éste ángulo nunca termina de verse a 90° desde la perspectiva del intérprete.

3: ANIMÁNDONOS A SONAR

ESCUELA DE VIOLÍN

Al fin! Luego de tanta info, vamos a hacer sonar el violín.

Para que el violín suene bien tenemos que pasar el arco con el peso y la velocidad correctas, en el lugar correcto de la cuerda y a 90 grados de la cuerda.

En general, el mejor lugar para pasar el arco es aproximadamente a medio camino entre el puente y la tastiera.

En las imágenes N° 8 y N°9, de la página anterior, podrán ver cómo se ve el arco apoyado en las cuerdas.

LOS CAMBIOS DE CUERDA

Como veremos en clase, la altura del codo derecho debe quedar siempre en la misma relación con la muñeca del mismo brazo: el codo apenas por encima de la muñeca.

Los cambios de cuerda se logran cambiando la altura del brazo, girando el arco completo hacia las cuerdas más graves o más agudas. Todo el sistema **“brazo-arco-mano”** debe cambiar de posición, no solo el arco y la mano.

Cambios de cuerda.

Con las cuerdas al aire.

Elías Tosonieri.

1

5

2

9

Cambios de cuerda avanzados.

Ejercicios para ambas manos.

Elías Tosonieri.

13

A

17

B

21

A

Estrellita fácil.

Con cuerdas al aire.

Arr, Elías Tosonieri.

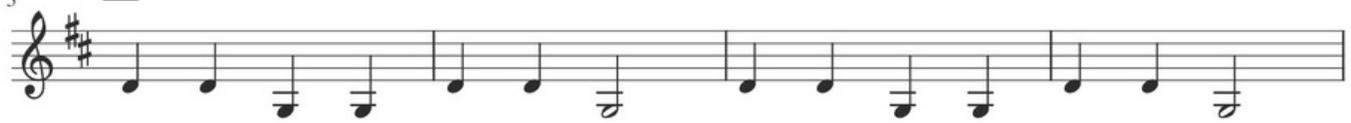
A



Musical staff A: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4; quarter notes G4, F#4; quarter notes E4, D4; quarter notes C4, B3; quarter notes A3, G3.

B

5



Musical staff B: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4; quarter notes G4, F#4; quarter notes E4, D4; quarter notes C4, B3; quarter notes A3, G3.

A

9



Musical staff A: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4; quarter notes G4, F#4; quarter notes E4, D4; quarter notes C4, B3; quarter notes A3, G3.



4: RITMO, PULSO Y COMPÁS

INICIACIÓN AL VIOLÍN

4: RITMO, PULSO Y COMPÁS

INICIACIÓN AL VIOLÍN

DEFINICIONES

Ritmo: Es la relación entre la duración y acentuación de los sonidos. Es una fuerza o movimiento marcado por una sucesión de sonidos fuertes y débiles.

Pulso: "El pulso es la unidad básica en la cual se mide el tiempo, es un ritmo regular y constante".

Compás: "El compás es la división de la música en partes de igual duración temporal, la cual se mide en pulsos".

Estas definiciones son bastante técnicas y abstractas, voy a intentar explicarlas desde un ejemplo. Acompañame con el siguiente experimento:

4: RITMO, PULSO Y COMPÁS

INICIACIÓN AL VIOLÍN

EXPERIMENTO

Pensá en una melodía que te guste. Imagina cómo suena y dejate llevar por su música. Hasta que puedas sentir una leve sensación de balanceo en tu interior. Como si bailaras dentro tuyo. Quedate con esa sensación de balanceo.

En la canción, seguramente puedas notar que hay sonidos con distinta duración; algunos son más largos y otros más cortos, y todos se van uniendo para formar la música. Y no solo se unen entre sí, sino que encastran con el balanceo que antes notaste. ¿No es así?

Esa sensación de balanceo, es el corazón de la música. Y se llama pulso. Los sonidos de diferente duración, que se van encastrando en este balanceo, conforman el ritmo. Y la agrupación de varios pulsos, como armando una coreografía, es el compás. El compás se va regenerando todo el tiempo en la canción, usualmente puede identificarse porque comienza con un balanceo más fuerte y luego se va haciendo más sutil, hasta el próximo compás.

Esto es el ritmo, es una fuerza vital que subyace a toda música o melodía. En toda música existe esta fuerza danzante y viva que invita a movernos.

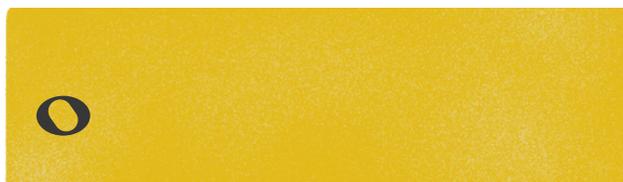
4: RITMO, PULSO Y COMPÁS

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LAS FIGURAS MUSICALES

Como vimos en el experimento anterior, en el ritmo de una música no todos los sonidos tienen la misma duración. La distinta duración de los sonidos también se representa en el papel, se expresa mediante las figuras musicales. Cabe aclarar que en la música, la duración de los sonidos no es del tipo convencional, no se mide en segundos, o unidades preestablecidas universalmente, sino que se mide en pulsos.

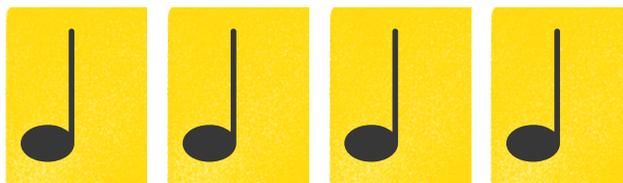
Algunas figuras tienen forma de chupetín, otras de globo, algunas parecen letras orientales, a continuación, podrás ver qué duración representa cada figura musical.



1 REDONDA



2 BLANCAS



4 NEGRAS



8 CORCHEAS

Ejercicios rítmicos básicos.

Introducción al ritmo.

Escuela de Violín - Elías Tosonieri.

1 Redonda.

Violín

Pulso

2 Blancas.

5

Vln.

P.

4 Negras.

9

Vln.

P.

8 Corcheas.

13

Vln.

P.

16 Semicorcheas.

17

Vln.

P.

Ejercicios rítmicos avanzados.

Entrenamiento elemental para la iniciación al violín.

Escuela de Violín - Elías Tosonieri.

A

Violín

Pulso

B **C**

Vln.

P.

D

Vln.

P.

E **F**

Vln.

P.

G **H**

Vln.

P.



5: LAS NOTAS EN EL VIOLÍN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

5: LAS NOTAS EN EL VIOLÍN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LAS NOTAS "PISADAS"

Las notas pisadas son aquellas que obtenemos al presionar las cuerdas del violín con los dedos. A los dedos, los enumeramos del índice al meñique, como 1, 2, 3 y 4.

Como hemos visto, en los instrumentos de cuerda, el sonido se crea por la vibración de la cuerda. Al presionar la cuerda, lo que hacemos es acortarla. De esta forma logramos alterar la velocidad a la que se mueve y por lo tanto la velocidad de la vibración. Es por esto que colocamos los dedos de la mano izquierda en el violín, para ampliar el abanico de sonidos y notas disponibles.



LA SEPARACIÓN DE LOS DEDOS

Como al acortar las cuerdas cambiamos su sonido, según que tanto la acortemos vamos a lograr los sonidos. Por eso, como iremos entrenando más adelante, hay que saber qué tanto separar los dedos. Básicamente podemos hacerlo de dos maneras, muy separados o casi pegados.

Esta separación dependerá de las notas que queramos lograr y para llegar a este debate debemos hablar de la Escala de DO y de los Tonos y los Semitonos.

5: LAS NOTAS EN EL VIOLÍN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

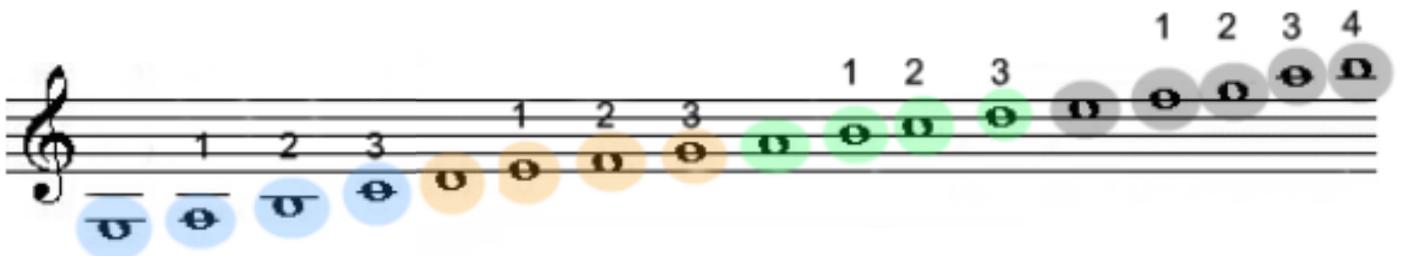
LA ESCALA DE DO MAYOR Y EL PENTAGRAMA

Es la *escala mayor natural* o *escala madre*: está conformada por 8 notas musicales. Son las 7 notas musicales, en orden repitiendo la primera al final. Así: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI y DO** nuevamente. Esta escala será nuestra guía para poder calcular y deducir -mentalmente- dónde están todas las notas en el violín.

Cada vez que pongamos un dedo en una cuerda, estaremos subiendo otra nota en relación a la escala de Do Mayor. (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO) Esto es: que si estoy la cuerda de "SOL", y si coloco el dedo "1", estaré formando la nota "LA". Porque LA, es la nota siguiente al "SOL" en la escala de DO MAYOR.

Así como con las cuerdas, en el pentagrama también se parte de una nota al aire conocida y se va subiendo o bajando notas. Cada espacio y cada línea representan una nota más o una nota menos en la escala de DO.

En esta imagen que comienza con la nota SOL de la cuerda al aire podemos observar como, mientras colocamos dedos, vamos escalando en el pentagrama. Cada cuerda y sus notas pisadas están en un color diferente para poder identificar en qué cuerdas se tocan esas notas. **La cuerda de SOL y sus notas están en azul, las del RE en naranja, en verde las del LA y en Gris las del MI.**



5: LAS NOTAS EN EL VIOLÍN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

LOS TONOS Y LOS SEMITONOS

Lo que hace que podamos identificar un sonido grave de uno agudos la diferencia de altura que tienen entre sí, o sea, la distancia que hay entre esos sonidos.

Las distancias mínimas (por ahora) que podemos encontrar entre sonidos son los **TONOS** y los **SEMITONOS**. Estas son las dos separaciones posibles que podemos encontrar entre dos notas consecutivas, por ejemplo: entre un RE y un MI, o entre un SI y un DO.

Los **tonos** son distancias grandes, de aprox. 4 centímetros. En el violín creamos la distancia de un tono cuando ponemos dos dedos separados (Como si hubiera un dedo más entre ellos).

Un **semitono** es la mitad de un tono, y en el violín logramos esta distancia cuando ponemos los dedos juntos. Son distancias pequeñas, de aprox. 2 centímetros.

LAS NOTAS NATURALES

Las notas naturales son las 7 que encontramos en la escala de Do Mayor. Se les llama de esta forma porque provienen de la *escala mayor natural* y no poseen alteración alguna en las distancias que tienen entre sí.



6: TOCANDO Y MAPEANDO EL VIOLÍN

ESCUELA DE VIOLÍN

6: TOCANDO Y MAPEANDO EL VIOLÍN

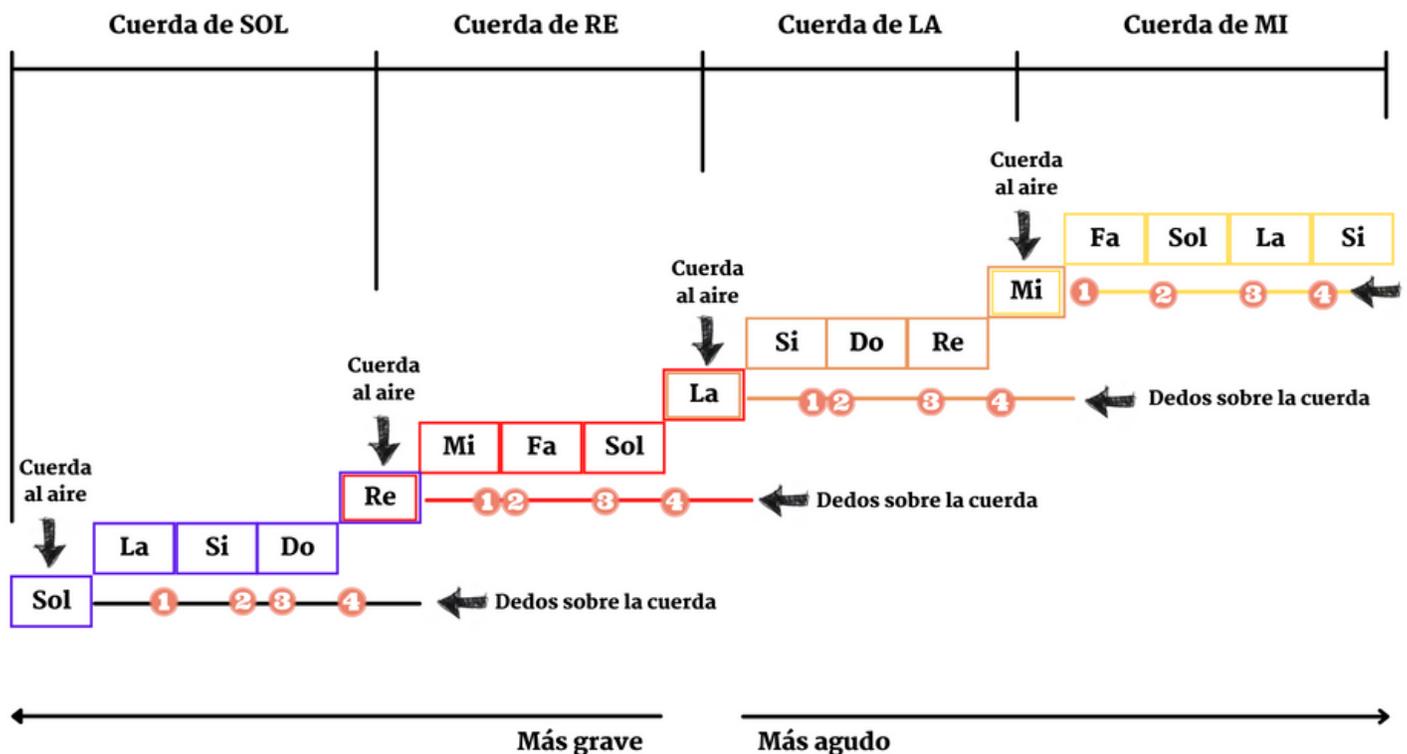
INICIACIÓN AL VIOLÍN

LA SEPARACIÓN NATURAL DE LAS NOTAS

Para poder ubicar de forma correcta y afinada las notas tenemos que conocer cuál es la separación natural entre cada nota. Para eso, me gusta usar esta regla:

“Entre todas las notas hay tonos (distancias grandes) salvo entre las notas MI-FA y SI-DO.”

Eso quiere decir que entre todas las notas tenemos que colocar los dedos separados, salvo cuando toquemos MI-FA o SI-DO-.



Estrellita melodía original.

Con los dedos 1, 2 y 3.

Arr, Elías Tosonieri.

13 **A**



17 **B**



21 **A**



Ejercicios de digitación.

Estudiar en todas las cuerdas.

Elías Tosonieri.



Escalas básicas del violín.

Partiendo de las cuerdas al aire, con el mismo patrón.

Elías Tosonieri.



Oda a la alegría.

Sinfonía N° 9 de Ludwig Van Beethoven.

Escuela de Violín - Elías Tosonieri.



Noche de Paz

Canción de navidad.

Escuela de violín - Elías Tosonieri.



7: LAS PARTES DEL VIOLÍN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

NOMBRES Y FUNCIONES DE LAS PARTES

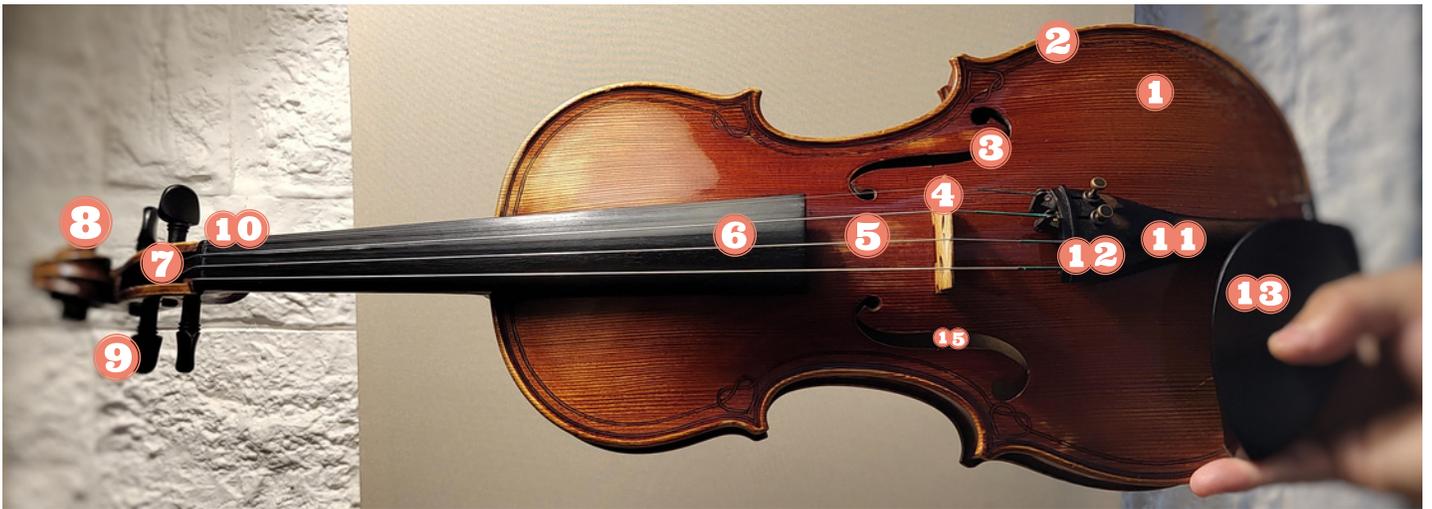


Imagen N° 6: Frente del violín.



Imagen N° 7: Dorso o espalda del violín.

7: LAS PARTES DEL VIOLÍN

INICIACIÓN AL VIOLÍN

No es necesario saberse todas las partes de memoria. Y en, todo caso, memorizar cada nombre y parte es algo que se va dando con el tiempo y el uso del violín. Sin embargo, aquí está la lista de sus partes.

El violín se divide en tres grandes segmentos: **Caja, mango y clavijero**. Cada una de estas partes generales se subdivide en partes con funciones específicas.

1. Tapa armónica: Su función es darle el timbre al sonido.
2. Filetes: Adornan el contorno del violín y protegen la tapa de eventuales golpes.
3. Efes: Por estos orificios sale el sonido de la caja hacia el aire circundante.
4. Puente: Es una pieza móvil que eleva las cuerdas y transmite su vibración hacia la tapa.
5. Cuerdas: Son las que general el sonido del violín, sus extremos son sujetados por el cordal y las clavijas.
6. Tastiera: En esta tabla curva de ébano se colocan los dedos para crear más notas.
7. Clavijero: Aquí se colocan las clavijas del violín.
8. Rulo, richo, caracol o voluta: Es la forma clásica en la que termina el clavijero. Su función es estética.
9. Clavijas: estas paletas de madera sostienen y tensan las cuerdas.
10. Cejilla: Esta parte levanta, junto con el puente, las cuerdas del violín.
11. Cordal: Sujeta las cuerdas del violín, y los microafinadores. A su vez el cordal es sostenido por el "botón".
12. Microafinadores: Son pequeños sistemas de palancas y tornillos para dar una afinación sutil a las cuerdas del violín.
13. Mentonera: Es para apoyar la parte de abajo de la mandíbula.
14. Fondo: Es la tapa de la espalda del violín, su función es distribuir y las vibraciones y sostener el peso de las cuerdas.
15. Alma: Es una pieza interna, un palito que transmite las vibraciones desde la tapa al fondo del instrumento.



ELIAS TOSONIERI
INICIACIÓN AL VIOLÍN